

## BIBLIOGRAPHIE - Hypokhâgne

L'équipe des professeurs de classes préparatoires du lycée Camille Guérin vous propose ci-dessous des listes d'ouvrages pour préparer l'année 2018-2019. Vous serez attentif/-ve à **distinguer les quelques ouvrages qu'il faudra avoir lus pour la rentrée**, des autres, qui deviendront progressivement vos outils de travail ou compléteront le corpus à maîtriser au terme de cette année. Il va de soi que vous pouvez aussi entamer des lectures dans ce second ensemble dès cet été.

### Lettres

Généraliste, éclectique et apéritif, moins encyclopédique que résolument incitatif, le cours de Lettres d'hypokhâgne est néanmoins sous-tendu par quelques exigences fondamentales : veiller à bien articuler les acquisitions antérieures des étudiants et l'initiation aux projets et démarches universitaires, enrichir et diversifier leur culture générale et littéraire par une approche systématique mais réfléchie des genres, courants, mouvements, types d'écriture, explorer les liens entre le lisible des textes et le visible des autres productions esthétiques au sein des différents champs culturels, promouvoir une méthode rigoureuse d'analyse... Les étudiants auront fort à faire dès la rentrée. On ne peut que leur suggérer de lire abondamment et avec plaisir, qu'il s'agisse des œuvres canoniques et patrimoniales (les « classiques », quels que soient les siècles et les genres), ou des œuvres de notre temps, sans restriction. Toutes ces lectures sollicitent nécessairement celles et ceux qui s'y vouent. Elles questionnent leur propre rapport aux œuvres mais aussi à la lecture menée. Donc il faut beaucoup lire, mais aussi s'initier aux grandes problématiques littéraires. A ce propos, deux ouvrages sont déjà à découvrir et à annoter, voire à mettre déjà en fiches. Le premier brille par ses qualités de synthèse : **Le Démon de la théorie** (Seuil, « Points / essais », n° 454, 1998) d'**Antoine Compagnon**. Il aborde la plupart des grandes questions que le cours traitera au fil des mois. Le second peut servir de *vade-mecum* ou de boussole : **Nadine Toursel et Jacques Vassevière : Littérature : textes théoriques et critiques** (Armand Colin, « Coursus », 2<sup>e</sup> édition, 2008). Ces lectures doivent être concomitantes : tout en lisant, s'interroger sur la signification, les enjeux et les particularités de ce qu'on a lu... Du coup s'opère en douceur l'initiation à la critique littéraire.

Tout au long de l'année, des bibliographies spécifiques seront données aux étudiants. Pour l'heure – et ce sont moins des *lectures de plage* que de bonnes plages de lecture en perspective – les hypokhâgneux liront les œuvres suivantes. La progression annuelle sera rythmée par des objets d'étude qui correspondent aux grands genres littéraires. **Dès la rentrée, ce sera la poésie**. Puis, quelques semaines plus tard, le **théâtre**, etc... Le **roman** viendra ultérieurement, et des lectures, à son propos, seront ainsi programmées dès la rentrée.

Je demande donc aux nouveaux hypokhâgneux de lire d'abord de la poésie pendant les vacances d'été, en abondance et de manière diversifiée. Je ne puis que recommander la lecture attentive de l'ouvrage de Jean-Louis JOUBERT, *La Poésie* (A. Colin, « Coursus », 5<sup>e</sup> édition, 2015). Au demeurant le cours et les premières colles exploiteront les recueils suivants qu'il conviendra de connaître de très près :

- Victot **HUGO**, *Les Contemplations* (toute édition de poche intégrale)
- Charles **BAUDELAIRE**, *Les Fleurs du mal* (id)
- Léopold SEDAR **SENGHOR**, *Hosties noires* (on peut par exemple se procurer le texte dans une édition de l'œuvre poétique en « Points Seuil »).

En matière de théâtre, il faudra avoir lu :

- Jean **RACINE**, *Bajazet* (édition intégrale comme « Folio » ou GF)
- Alfred de **MUSSET**, *Lorenzaccio* (id)
- Eugène **IONESCO**, *Rhinocéros* (id)

Ultérieurement, quand le genre romanesque sera abordé, des œuvres à découvrir ou à relire seront précisées en cours. Mais dès à présent, il est recommandé de lire dans son intégralité :

- François RABELAIS, *Gargantua* (toute édition de poche comportant un appareil critique important. Nous recommandons vivement l'édition établie par Mireille Huchon en « folio classique », n° 4535).

La priorité devra être donnée aux œuvres romanesques de **BALZAC** (au moins *Le Père Goriot*), de **STENDHAL** (au moins *Le Rouge et le Noir*), de **FLAUBERT** (*Madame Bovary* et *L'Education sentimentale*). La liste, bien sûr, ne saurait être limitative. L'essentiel sera d'acquérir une culture littéraire solide et plurielle.

Un contrôle (évalué) de lecture aura lieu (pour la poésie) dès les toutes premières semaines de la rentrée.

Le professeur - **François-Jean AUTHIER**

## Géographie

---

Il est vivement conseillé de s'équiper d'un atlas, comme *l'Atlas du 21<sup>ème</sup> siècle* que nous recommandons :

- Jacques Charlier (ouvrage collectif), *Atlas du 21<sup>ème</sup> siècle*, Nathan, **édition 2017**.

Un ouvrage usuel nous semble également très utile pour avoir un panorama des définitions, notions et courants de pensée de la géographie :

- Pascal Baud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, *Dictionnaire de géographie (2013)* Hatier, **édition 2013, 12,75 € (une autre édition pas trop ancienne peut faire l'affaire)**.

**Les ouvrages suivants pourront appuyer des passages du cours dans l'année :**

- **Philippe Sierra (réédition 2017) La géographie : concepts, savoirs et enseignements, Armand Colin, 32 € (Une somme, très approfondie)**
- Jacques Scheibling (2011) *Qu'est-ce que la géographie*, Hachette, rééd., 18 €.
- Yves Lacoste (1976, réédition 2014), *La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre*, La Découverte, 11 € (Un classique du père de la géopolitique à la française, un propos aiguisé et critique sur la géographie présentée comme une science citoyenne)
- Farid Benhammou et Dominique Roquet (2015), *Afrique, Proche et Moyen-Orient*, Editions Bréal
- Jean-Benoit Bouron et Pierre-Marie Georges, (2015) *Les territoires ruraux en France*, Editions Ellipses (un excellent panorama des problématiques actuelles des campagnes françaises).

- Gilles Fumey (2018), *Géopolitique de l'alimentation*, Editions Sciences Humaines.
- Camille TIANO et Clara LOIZZO, *le commentaire de carte topographique*, A Colin, Coll Cursus, (2017). Des ressources en ligne : [un glossaire très complet](#) sur le site Armand Colin.

Si la lecture d'un manuel universitaire peut paraître aride, les étudiants pourront se plonger dans les ouvrages suivants, qui ne sont pas toujours de la géographie, mais dans lesquels la dimension des enjeux spatiaux sert de trame (aucun ordre alphabétique ni chronologique, ni d'importance : il y a de l'académique et des coups de coeur). Aucune obligation d'achat dans ce qui suit :

- Philippe Piercy (2014) *La France : le fait régional*, Hachette, 18 € (Vivement recommandé pour avoir une vision problématisée et fine du territoire français)
- Mike Davis (2007) *Le pire des mondes possibles*, éditions La découverte, 10 € (la terrible réalité des bidonvilles comme on l'a très rarement décrite dans ses dimensions sanitaires et politiques. Passionnant et effrayant).
- Michel Foucher (1991), *Fronts et frontières*, éditions Fayard, 30 € (une très belle histoire des Etats et des espaces frontaliers, très utiles pour les historiens, les études sciences-po et les littéraires au sens large).
- Jean-Christophe Bailly (2011), *Le dépaysement, Voyage en France*, Seuil, 23 € (Une promenade en France avec une belle réflexion sur les paysages, les lieux et leur histoire)
- Laurent Davezies (2008), *La République et ses territoires, la circulation invisible des richesses*, éditions du seuil, 11,50 € (conseillé aux futurs sciences-po et/ ou écoles de commerce, ou aménagement du territoire).
- Italo Calvino (1998 pour l'édition française), *Les villes invisibles*, Seuil, 6€ (une lecture poétique mais finement géographique du monde urbain).
- Julien Gracq, (1989), *Le rivage des Syrtes*, José Corti, 20 €, (un magnifique roman que tout bon littéraire aura lu, par une des plus grandes plumes de la littérature française, géographe de formation...).
- Christian Grataloup (2009) *L'invention des continents*, Larousse, 22,90 € (quand « invention » signifie « découverte »... Une histoire de la mondialisation par la découverte cartographique du monde depuis l'Antiquité).
- François Terrasson(2007) *La Peur de la nature*, Sang de la Terre (Le point de vue d'un sociologue radical de la pensée écologique, toujours frais pour des géographes)
- Vincent Froissard, Etienne Le Roux (2010) *Le dernier voyage d'Alexandre de Humboldt*, Futuropolis, 17€ (bande dessinée se basant sur l'extraordinaire vie du géographe allemand, version fantastique mais qui vous conduira forcément à vous intéresser au vrai personnage).
- Dorier-Apprill E., Gervais-Lambony P. (2007), *Vies Citadines*, Belin, 26 € (point de vue pluridisciplinaire sur les vies des urbains à travers le monde).
- Erik Orsenna, (2010) *L'avenir de l'eau*, Lgf, 7,50 € (la mondialisation par un grand écrivain français, par le biais de l'eau)
- Erik Orsenna, (2007) *Voyage au pays du coton*, Lgf, 6,50 € (la même chose, avec du coton)
- M. Reghezza (2012), *Paris coule-t-il*, Fayard,19,80 € (Toujours d'actualité!)
- Philippe Pelletier, (2013) *Géographie et anarchie : Reclus, Kropotkine, Metchnikoff*, Editions du Monde libertaire (Une référence sur un géographe emblématique et visionnaire, Elisée Reclus, et sur les liens entre anarchie et géographie)

Le professeur - **Farid BENHAMMOU**

## Philosophie

---

Le programme porte sur les notions, questions et problèmes relatifs à six champs philosophiques : la métaphysique, la science, la morale, la politique et le droit, l'art et la technique, les sciences humaines.

Chaque étudiant veillera pour s'y préparer à lire pour la rentrée au moins trois des références suivantes :

- PLATON, *La République*, trad. Leroux, GF-Flammarion. En particulier les livres VI, VII, X.
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, livres II à VI, livre X, trad. Bodéüs, GF-Flammarion / *Les Politiques*, trad. J. Pellegrin, GF.
- DESCARTES, *Méditations métaphysiques & Objections et Réponses*, GF-Flammarion.
- HOBBS, *Léviathan*, Introduction et chapitres XIII à XXII, trad. Mairet, Folio Essais, Gallimard.
- HUME, *Enquête sur l'entendement humain*, GF-Flammarion.
- ROUSSEAU, *Du contrat social*.
- KANT, *Critique de la raison pure*, Préface à la deuxième édition, Introduction, trad. Renaut, GF, Flammarion / *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. Delbos, Vrin.
- C. BERNARD, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Champs Classiques, Flammarion.
- NIETZSCHE, *La généalogie de la morale*, trad. Wotling, Livre de Poche.
- MERLEAU-PONTY, *L'œil et l'esprit*, Folio Essais, Gallimard.
- C. LEVI-STRAUSS, *Anthropologie structurale*, Agora, Pocket.

Le Professeur – **Laurent MERIGONDE**

## Histoire

---

Pour la rentrée, les élèves devront avoir lu les ouvrages suivants:

- SAINT-SIMON, *Mémoires III. La mort de Louis XIV*, Paris, Gallimard "Folio" classique, nouvelle édition 2007: les chapitres XII à XX (p. 358-570).
- Gustave FLAUBERT, *L'éducation sentimentale*
- Antoine PROST, *Si nous vivions en 1913*, Paris, Grasset / France-Inter, 2014.

Le professeur - **Anne-Laure OLLIVIER**

## Italien

---

Ce cours est destiné à tous les étudiants ayant suivi un enseignement d'italien LV2 ou LV3 au lycée. Les ouvrages suivants (qui constituent une bibliographie très succincte) ne sont pas obligatoires, sauf le précis de grammaire. Des révisions de conjugaisons et la lecture d'au moins un livre en langue étrangère sont vivement conseillées pendant les vacances d'été.

### Dictionnaires :

Bilingue : Boch (Zanichelli) ou Robert-Signorelli ou Larousse

Unilingue : Zingarelli. *Vocabolario della lingua italiana*

### Grammaire

G. Ulysse, *Précis de grammaire italienne*, Hachette, ou bien Grammaire de l'italien, Nathan

Pour réviser tous seuls : *Pratique de l'italien de A à Z* – Hatier

### Civilisation

C. Alessandrini, *Civilisation italienne*, éditions Hachette 2007

### Littérature :

Lire au moins un roman ou une collection de nouvelles du XXème siècle : Bassani, Benni, Buzzati, Calvino, De Luca, C. Levi, P. Levi, Maraini, Morante, Moravia, Pirandello, Sciascia, Tabucchi ...

### Presse :

Revues conçues pour des étudiants étrangers : *Oggitalia, Radici*

Pour lire une sélection d'articles en ligne : [www.italangue.com](http://www.italangue.com) (actualité)

**Vidéos en ligne avec exercices de compréhension orale:** [www.learnitalianvideos.com](http://www.learnitalianvideos.com)

Le professeur : **Mme S. SIMONELLI**

## Anglais

---

Nous vous demandons de lire intégralement pour la rentrée une oeuvre en anglais -ou publiée dans une édition bilingue (pièce de théâtre -Shakespeare en particulier, roman ou recueil de nouvelles) en dehors du programme de Terminale. Nous vous demanderons d'en rendre compte à la rentrée.

Vous devez également lire régulièrement la presse anglophone, un hebdomadaire ou un quotidien par semaine, et si possible regarder les informations en anglais pour vous tenir au courant de l'actualité cet été. Par exemple : *The Economist*, *The Guardian Weekly*, *The Independent (on Sunday* = version hebdo), *The Times*, *The International Herald Tribune*, *Time* ou *Newsweek*.

► Voici quelques adresses sur le net qui vous seront utiles pour lire la presse anglo-saxonne *on line* :

www.guardian.co.uk, www.independent.co.uk, www.thetimes.co.uk, www.iht.com,  
www.washingtonpost.com, www.nytimes.com, www.economist.com, www.guardianweekly.co.uk,

► et quelques adresses pour suivre l'actualité en anglais:

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk) (et en particulier la rubrique Learning English de la BBC World Service)

[www.cnn.com](http://www.cnn.com) (et en particulier CNN Student News Summer Edition pour cet été qui vous donne une transcription intégrale de la vidéo de la semaine)

Pour une remise à niveau grammaticale, il serait bon de vous entraîner pendant l'été aux phrases de thème grammatical (corrigées) de l'ouvrage *Le thème anglais grammatical* de C. Loubignac et C. Loubignac publié chez Ellipses.

Les Professeurs : **Mme MC KEOWN - Mme MARCHESSOU**

## Latin - Grec

---

### Etudiants débutant en latin ou en grec

**Si vous débutez dans la langue ancienne** que vous souhaitez étudier, vous voudrez bien vous procurer pour la rentrée de septembre :

➤ EN LATIN :

- *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour grands débutants I – S. Déléani et JM Vermander, SEDES
- *Abrégé de grammaire latine* – Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, MAGNARD
- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français

➤ EN GREC

- *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*- A. LEBEAU- J. METAYER, 8<sup>ème</sup> édition revue et augmentée, SEDES

NB : Il est tout à fait possible de commencer les deux langues anciennes (latin et grec) en même temps.

### Etudiants confirmés en latin ou en grec

➤ EN LATIN :

Les étudiants qui ont déjà fait du latin dans le secondaire devront se procurer les outils suivants:

- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français

- Une grammaire latine complète, au choix (Grimal, ou Sauzy, ou Petitmengin, ou le *Précis de grammaire des Lettres latines*, ce dernier ayant généralement eu la faveur de vos prédécesseurs).

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, et particulièrement dans les premières semaines, mais il est vivement recommandé aux étudiants de revoir pour la rentrée toutes les déclinaisons et conjugaisons latines, excellent exercice de mémoire pour les vacances! Pour explorer efficacement et avec plaisir la littérature latine, autant se donner les moyens d'être à l'aise avec sa langue...

### ➤ EN GREC

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, mais il est vivement recommandé aux étudiants de profiter de l'été pour revoir les déclinaisons et les conjugaisons vues au lycée.

## Culture antique

Nous travaillerons sur le thème retenu pour la session 2019 des concours : « les dieux et les hommes ».

Nous vous demandons d'avoir lu pour la rentrée au moins une des œuvres suivantes (en traduction, à défaut de les lire dans le texte) :

- *Illiade* ou *l'Odyssée* d'Homère  
ou
- *l'Enéide* de Virgile.

Vous pouvez y ajouter d'autres lectures, au choix : un dialogue de Platon, un discours de Cicéron, une œuvre d'un historien (par exemple Thucydide, Xénophon, Tite-Live ou Tacite).

Les professeurs: **J.-C. GIRAUD – E. FELSENHELD**

## Allemand

---

Lire pendant l'été régulièrement des articles de presse en allemand, papier ou en ligne : deutsche Welle, Vocabulaire, Focus, Die Zeit, Spiegel, et dans la mesure du possible une nouvelle ou un court roman contemporain en allemand.

Deutsche Welle propose des exercices de grammaire et de compréhension, et des minis séries en allemand !

Le Professeur - **Anne-Sophie ASTRUP**